

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص

قالت الشاعرة العراقية نازك الملائكة :

حسبوا الإعصار يلوى
إن تحاموه بستر أو جدار
ورأوا أن يطفئوا ضوء النهار
غير أن المجد أقوى

ومن القبر المعطر
لم يزل منبعثا صوت الشهيد
طيفه أثبت من جيش عنيد
جائمه لا يتفقهق

وسيبقى في ارتعاش
في أغانيها وفي صبر النخيل
في خطى أغنى في كل ميل
من أراضينا العطاش

يا لحمقى أغبياء
منحوه حين أردوه شهيدا
فوق أحجار الطريق
ألف عمر، وشبابا، وخلودا
وجمالا، ونقاء

في دجى الليل العميق
رأسه النشوان وألقوه هشيمًا
وأراقوا دمه الصافي الكريما

وعقابيل الجريمة
حملوا أعباءها ظهر العمود
ثم ألقوه طعاما للحدود
ومتاعا وغنيمة

وصباحا دفنوه
وأهالوا حقدهم فوق ثراه
عارهم ظنوه (لن يبقى شذاه)
ثم ساروا ونسوه

والليالي في سراها
شهدت ماكان من جهد ثقيل
كلما غطوا على ذكرى القتل
(يتحداهم شذاها)

أثري رصيدي اللغوي:

النشوان: المبتهج.

يلوي: يخفى

عقابيل: شذائد

تحاموه: أخفوه

شذاها: ذكرها الطيب

أردوه: قتلوه

الأسئلة :

أ- البناء الفكري : (09ن)

- 1- عم تتحدث الشاعرة في هذا النص؟ وما الهدف من وراء هذا الحديث في رأيك؟
- 2- لقد ارتكب المحتل أبشع الجرائم في حق الشعب التواق الى الحرية وضح الصورة التي رسمتها الشاعرة لذلك بأسلوبك؟ .
- 3- هل الشاعرة من زمرة الشعراء الملتزمين؟ علل حكمك.
4. النص سجل غني بالقيم، تحدث عن قيمته التاريخية بإيجاز.
- 5- أنثر القطعتين الرابعة والخامسة.

ب - البناء اللغوي: (08ن)

- 1- يبدو النص حافلا بالرموز الشعرية. فالام ترمز كلمة:الإعصار؟
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- في قولها (يتحداهم شذاها) صورة بيانية، اشرحها ثم بين نوعها وأثرها البلاغي .
- 4- حدد أهم القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساق النص .
- 5- طغى على النص نمطان حددهما وهات مؤشرين لكل نمط.

1- عم تتحدث الشاعرة في هذا النص ، وما الهدف من وراء هذا الحديث في رأيك؟
 -تتحدث الشاعرة في هذه القصيدة عن الشهيد، ذاك الثوري الذي أخضبت الأرض فطهرها من رجس المحتلين الغاشمين وهي ترمي بذلك إلى تمجيد البطولات وتخليدها وتدفع بالشعب المحتل إلى التضحية في سبيل الحق والحرية

2- لقد ارتكب المحتل أبشع الجرائم في حق الشعب التواق إلى الحرية ،وضح الصورة التي رسمتها الشاعرة لذلك بأسلوبك .

-لقد عاث المحتل فسادا في أرض الشعوب المتحررة فاهلك الحرث والنسل ،وقد جسدت الشاعرة ذلك من خلال الصورة المجسدة في المقطع الأول من النص ،فتقول بأن الطغاة أقدموا على قتل المجاهد في غلس الظلام وهشموا راسه المبتهج بأفكار الحرية المفعم بروح التحرر،وكيف أسالوا دمه الطاهر الزكي فوق أحجار الطريق ،بل لم يكتفوا بهذا إنما كانوا أكثر وحشية لما راحوا يصلبونه فوق العمود تشهيرا به وإرهاب وترعبا لغيره ثم ألقوه في غياهب القبور ، متناسين ظانين بذلك ان عارهم لن تبقى له آثار تعود عليهم بالوبال وسوء العاقبة

3- هل الشاعرة من زمرة الملتزمين ؟ علل حكمك.
 -لقد طرقت الشاعرة موضوعا في الصميم لما وقفت على رمز الخلود والشموخ الشهيد،ولما راحت تكشف آثار وجرائم المحتل في أرض العروبة والإسلام ،لعلها بذلك تدفع بالضمير الجمعي للعرب إلى أن يضحي في سبيل الحرية ...، وبذلك تغدو شاعرة ملتزمة بقضايا متها العربية الإسلامية .

البناء
الفكري

4- النص سجل غني بالقيم ، تحدث عن قيمته التاريخية بإيجاز .
 - النص حافل بالقيم ، منه القيمة التاريخية ، إذ تورخ الشاعرة نموذجا مما قدمته الأمة العربية والإسلامية من شهداء ، أولئك الشهداء الذين وقفوا صامدين في وجه كل جبار عنيد ، كما تبرز هذه القيمة من خلال كشف وحشية المستبدين ووقوفهم بالمرصاد لكل من يلوح براية الجهاد واسترجاع السيادة المسلوبة.

5- أنثر القطعتين الرابعة والخامسة .
 -نثر القطعتين :الرابعة والخامسة :

(إن تلك الليالي في مرورها شاهدة على كل ماكان يعانيه المضطهدون من ظلم وبؤس ، وجهد وعناء من المحتلين الذين يحاولون أن يدثروا ذكرى الشهيد ، وأن يجعلوا موته هينا على الناس وينسوهم إياه ولكنهم كلما فعلوا ذلك تحداهم شذاه وذكره الطيب بين الناس ، وهم يظنون أن روح الثورة والإستبسال في الجهاد يمكن أن يطوى على الناس إن ستروه وتوقوه بوضع حواجز من الدعاية أو القهر والكبت ، وهم في هذا كأنهم يريدون إطفاء ضوء نهار الحرية الذي أشرق على المستضعفين ليتخلصوا من ظلام العبودية الدامس وهذا مستحيل لأن نور الحرية لايمكن أن يطفأ بدعاية أو بطش لأنه يمثل مجد الأمة الذي يعد أقوى من أي متكبر جبار .

إن صوت الشهيد مايزال منبعثا من قبره المعطر بدمه الزكي ، وما يزال طيفه يلم بالمواطنين الشرفاء نوي الإباء والكرامة ،فهو جيش عنيد في ثباته لايعرف التضعع والتراجع.

-يبدو النص حافلا بالرموز الشعرية فالام ترمز كلمة :الإعصار ؟

ترمز كلمة إعصار إلى الثورة

2- أعرب ماتحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل .

*إعراب المفردات :

هشيمًا :حال منصوب.

منبعثًا :خبر لم يزل.

محل الإعراب للجمل الواقعة بين قوسين:

ن يبقى شذاها (جملة فعلية في محل نصب مفعول به)

يتحداهم شذاها (جملو جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .

4- أهم القرانن التي ساهمت في اتساق النص

-حرف العطف الواو.

-الظروف

الإحالة بالضمير

5-النمطان هما الوصفي والسردى.

ومن مؤشرات النمط الوصفي :

-استخدام الصور البيانية

-المشتقات والإضافات والجمل الإسمية .

ومن مؤشرات الرد:

- تتابع الأحداث .

- استخدام الظروف.

Nafouz